



DOSSIER DE PRODUCTION

JUSQU'AU BOUT

TITRE PROVISOIRE

Création 2023
Spectacle pour 5 femmes destiné à l'espace public

«Habiter un pays qui s'appelle La Vieillesse, un pays dont personne ne parle.»



LE DEUXIÈME VOLET D'UN SPECTACLE EN DIPTYQUE ...

Depuis janvier 2018, La Dieselle Compagnie s'est engagée dans une longue et riche démarche de **recueil de témoignages** de femmes du 3e âge, mais aussi de paroles d'adolescentes.

Fin 2020 est né « Vieille moi jamais », spectacle **décapant et bienveillant** destiné à la salle où les trois comédiennes au plateau sont prises en tenaille entre l'acceptation et le refus de vieillir. Elles nous rappellent ainsi que **vieillir, c'est vivre**.

Elles confient leurs angoisses face au corps dont l'enveloppe flétrit, se métamorphose. Leurs **difficultés à accepter l'image** qu'elles renvoient dans une société soumise aux diktats de l'esthétisme consumériste.

Cette création s'est inscrite dans un schéma déjà préconçu pour nous : l'idée d'un diptyque s'illustrant par la création d'un deuxième volet destiné à l'espace public et abordant « **l'invisibilisation de la femme vieillissante** ».

À ce jour, ce deuxième volet a pour titre « **Jusqu'au bout** ».



... CRÉÉ POUR L'ESPACE PUBLIC

L'espace public peut être représentatif d'une **image de la société**, même un vecteur de ce que la société veut nous montrer. Est-ce vraiment représentatif ? L'espace public est un parallèle avec soi-même, mais c'est aussi un moyen de transmettre à la collectivité ce qui doit **être visible**, ce qui peut être « montrable ».

Les jeunes sont dans la rue et investissent cet espace commun qui est constitué de lieux accessibles à tous. Cependant, les femmes vieillissantes sont de moins en moins présentes dans cet espace et l'on y observe leur **invisibilisation** progressive. À partir de quand avons-nous cette sensation que nous sommes moins visibles dans la rue ? Qu'est-ce qui se passe pour nous ? Qu'est-ce qui bascule ? Qu'est-ce qui nous dérange ? Qu'est-ce qui dérange l'autre ?

Que ce spectacle existe dans l'espace public est un acte créatif fort afin de **mettre en lumière 5 femmes vieillissantes**. En quoi cette image peut-être dérangeante ? Qu'est-ce qui peut mettre mal à l'aise dans ce que l'on expose du vieillissement aux yeux de tous ?

L'espace public, c'est aussi l'envie d'être avec les spectateurs, au milieu d'eux, avec eux, entre eux. Leur **faire ressentir** ce vieillissement, dans le corps, dans les mouvements, dans la transformation des corps. Être au cœur de cette **transformation**, la mettre en lumière, la pointer du doigt, elle que l'on ne veut pas voir, que l'on ignore volontairement pour laisser toute la place aux **stéréotypes** de la beauté féminine montrés au travers des médias actuels et fantasmés par tout un chacun.

Il y a cette envie d'investir l'ensemble des espaces de passage et de rassemblement qui est à l'usage de tous : la rue, les places, les centres-villes, les vitrines, les fontaines, les parcs, les cimetières, les boulevards, la vie ...

LA NOTE D'INTENTION

Pour ce deuxième volet du diptyque, nous **mettrons en lumière les femmes vieillissantes**... Une envie folle de les montrer et de vous dire : Regardez ! Regardez-les ! Regardez celles que l'on ne regarde plus ! Elles pétillent. Elles sont drôles. Elles sont là... Elles vivent... Elles sont dans la vie.

Nous voulons **montrer ces corps**. Ces corps qu'on cache, ces corps qui se cachent, ces corps qui se sentent illégitimes. Nous voulons casser cette construction sociale du corps vieux, du corps honteux. **Décaler le regard** pour en rire ensemble.

Nous explorerons comment **faire partager ce vieillissement** au spectateur et pourquoi pas l'amener lui aussi à partager avec nous ces contraintes qui font souffrir, ces contraintes qui changent la démarche, qui métamorphosent les chairs, les peaux, etc. Pour cela, l'idée est d'installer les spectateurs au rythme des comédiennes.

Nous rêvons d'un final participatif avec le public. Qu'à cet instant, celui-ci fasse partie de l'histoire. Cela pourrait se produire grâce à un chœur entre les comédiennes qui fasse « contagion » auprès des spectateurs. Un chœur qui nous amène vers **l'acceptation de ces changements**. Dans ce cas, peut-on espérer redevenir visible ?

LE SYNOPSIS

L'invisibilisation des femmes vieillissantes, comment en prendre le contre-pied ? Comment en tant que femme vieillissante peut-on se rendre visible, et ne plus être au fond de la classe ?

En étant une **super-héroïne** bien sûr.

Cinq femmes, bien ancrées dans la catégorie senior, développent et usent de leurs pouvoirs pour **défendre les causes qui leur sont chères**. Elles sont comme les cinq doigts de la main, différentes mais complices, exceptionnelles, drôles et n'ont pas peur de faire la chasse aux clichés et stéréotypes. Leurs **super-pouvoirs** sont parfois **défaillants** et ne sont pas toujours utilisés à bon escient. Tout compte fait, **elles sont humaines**.

Ces femmes d'exception se **débattent**, certes avec **maladresse**, mais toujours avec **courage**, face à un **monde injuste**.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

L'AUTRICE : NATACHA DE PONTCHARRA



Autrice d'une vingtaine de pièces de théâtre, dont plusieurs sont aujourd'hui traduites à l'étranger, Natacha De Pontcharra explore les bas-fonds de l'âme et de la société à travers des personnages souvent exclus d'une évolution sociale, seuls même entourés, piégés dans un système qui les abandonne et les contraints soit à abdiquer, soit à une permanence de révolte. Natacha est également formatrice à l'ENSATT pour l'écriture dramatique.

Au vu de cette écriture théâtrale, à la fois sociale et à l'humour grinçant, il nous a semblé évident d'engager une toute nouvelle collaboration avec Natacha De Pontcharra pour la création du futur spectacle.

LA METTEURE EN SCÈNE



CHRISTINE LARIVIÈRE

Elle co-fonde la Dieselle Compagnie en 2006. Christine est comédienne et metteure en scène depuis une dizaine d'années, et organise régulièrement des événements qui se veulent fédérateurs. Elle réalise également des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale dans différentes structures.

LES COMÉDIENNES



LISA LIVANE

Formée au centre de la Rue Blanche à Paris, Lisa Livane a joué dans de nombreuses pièces de théâtre classiques et contemporaines mais aussi au cinéma et à la télévision.



FRANÇOISE LOREAU

Adeptes du théâtre de rue avec la compagnie Adhok, Françoise Loreau est une comédienne 100% naturelle qui recherche toujours à aller vers une naïveté, une évidence et de défendre le personnage quelque qu'il soit.



AURÉLIE GIRODON

Comédienne et metteure en scène depuis vingt ans, Aurélie anime aussi des actions de médiations culturelles auprès de différents publics. Elle est comédienne au sein de la Dieselle Compagnie depuis 2015.



CLAUDIE PAROLINI

Comédienne et clown depuis trente ans au sein de la compagnie Les Totors dont elle est la co-fondatrice.



MYRIAM ROUSSILLON

Comédienne formée par le Roy Hart Théâtre, elle écrit, met en scène et joue en rue pour les enfants au sein de la compagnie Cartilage.

LA CHORÉGRAPHE



ASTRID MAYER

Diplômée du «Centre de Formation Danse Désoblique», elle fonde le collectif Groupe Nuit et le festival «T'en veux en corps ?». Elle est aussi danseuse pour plusieurs compagnies.

LE CALENDRIER DE TRAVAIL

2020-2021 : Mise en place de la production, recherche de co-producteurs et de financeurs, constitution de l'équipe artistique.

26 au 30 avril 2021 : Résidence de rencontre à **Roulottes en Chantier**, NANTON (71)

Année 2021 : Séances de training, résidences de recherche, écriture.

Année 2022 : Résidences de création et de mise en espace.

25 au 29 avril 2022 : Résidence de création à **La Fabrique Jaspir**, SAINT-JEAN-DE-BOURNAY (38)

Année 2023 : Résidences de création et de mise en espace.

Printemps 2023 : Première représentation au *Festival De Plume en Lune (71)*

LES SOUTIENS

- **Roulottes en Chantier**, NANTON (71) - coproduction et programmation au *Festival De Plume en Lune 2023*.
- **La Fabrique Jaspir**, SAINT-JEAN-DE-BOURNAY (38) - accueil en résidence.

Vidéo de la
résidence



L'ensemble des artistes s'est rencontrées lors d'une semaine de résidence à Roulottes en Chantier, NANTON (71) en avril 2021.

De gauche à droite : Natacha de Pontcharra (autrice), Lisa Livane (comédienne), Françoise Loreau (comédienne), Aurélie Girardon (comédienne), Claudie Parolini (comédienne), Myriam Roussillon (comédienne), Christine Larivière (metteure en scène)

LA COMPAGNIE...

La Dieselle Compagnie est une association loi 1901. Elle crée des spectacles et organise des événements pour tous et partout, dans différents lieux. Son but est de **provoquer du lien social, de donner la parole et de mettre en lumière celles et ceux que l'on n'a pas l'habitude d'entendre et/ou de voir**. Les activités de la compagnie se concentrent autour de trois axes : **création et diffusion de spectacles, actions de médiations culturelles** et **d'éducation populaire** auprès de différents publics, **l'organisation d'un événement fédérateur**.

CONTACTS...



La Dieselle Compagnie
MCC - 4 allée des Brotteaux
CS 70270 - 01000 Bourg-en-Bresse
Tel : 07 83 47 54 08 / 06 85 40 94 56
coordination@diesellecompagnie.fr / lesdieselles@hotmail.fr
www.diesellecompagnie.fr
N° SIRET : 494 217 250 00039
N° Licences : 2/1095224 et 3/1095225