

LA DIESELLE COMPAGNIE PRÉSENTE



Jusqu'au Bout

TITRE PROVISOIRE

CRÉATION PRINTEMPS 2023

SPECTACLE POUR CINQ VIEILLES
DANS L'ESPACE PUBLIC



LE DEUXIÈME VOLET D'UN DIPTYQUE

Depuis janvier 2018, La Dieselle Compagnie s'est engagée dans une longue et riche démarche de **recueil de témoignages** de femmes du 3e âge, mais aussi de paroles d'adolescentes autour de la condition du vieillissement des femmes.

En septembre 2020, est né «Vieille moi jamais», spectacle décapant et bienveillant, destiné à la salle, où trois comédiennes sont prises en tenaille entre l'acceptation et le **refus de vieillir**. Elles nous rappellent ainsi que **vieillir, c'est vivre**. Elles confient leur angoisse face à leur peau qui se flétrit, à leur corps qui se métamorphose et à cette image qu'elles renvoient dans une société soumise aux diktats de l'esthétisme consumériste.

Cette création s'est inscrite dans un diptyque s'illustrant par la création d'un deuxième volet destiné à l'espace public et abordant « **l'invisibilisation de la femme vieillissante** ».

À ce jour, ce deuxième volet a pour titre « **Jusqu'au bout** ».

Crédit photo : Charly Reymond



NOTE D'INTENTION

Pour ce 2ème tableau du diptyque, nous avons fait le choix d'une **autre esthétique** afin d'aborder la condition du vieillissement des femmes. Nous, femmes artistes de cette création, sommes toutes **impactées par l'invisibilisation**. De même que nos amies, nos sœurs, nos voisines, etc. Notre âge ne devrait pas nous rendre invisibles.

À partir de notre propre intimité, nous voulons **faire partager ce vieillissement** au spectateur. L'amener, lui aussi, à questionner ces contraintes qui font souffrir, qui changent la démarche, qui métamorphosent les chairs, les peaux. Y a-t-il des corps illégitimes, des corps que l'on n'a pas le droit de montrer ? Nous voulons **casser cette construction sociale** du corps vieux et honteux. **Décaler le regard** pour en rire ensemble.

Nous avons une folle envie de **montrer ces femmes vieillissantes** incarnées par cinq comédiennes, et de dire : regardez-les ! Regardez celles que l'on ne regarde plus ! Elles pétillent. Elles sont là. Elles vivent.

Ces **super-héroïnes seniors**, usent de leurs pouvoirs, parfois défaillants, pour défendre les causes qui leur sont chères. Elles sont comme les cinq doigts de la main, **différentes** mais complices, **exceptionnelles, drôles**. Elles n'ont pas peur de faire la **chasse aux clichés et stéréotypes**. Profondément humaines. Elles luttent avec **courage**, face à un **monde injuste**.

L'INTENTION DE L'AUTRICE, NATACHA DE PONTCHARRA

Cette thématique, **questionnant l'invisibilité grandissante des femmes dans l'espace public**, a immédiatement rejoint mes aspirations. D'autant plus à la suite de la première rencontre avec l'équipe, femmes et actrices inspirantes aux personnalités très diverses, drôles, talentueuses et généreuses, qui m'ont vraiment donné l'envie non seulement d'écrire pour elles, mais plus **particulièrement à partir d'elles**, leur **esprit**, leur **nature**, leur **corps**, leur **expérience** et leur grande **liberté**. Donner envie d'écrire autour de cette question (qui me concerne aussi personnellement) du **sentiment du vieillissement**, différent pour chacun.e, de la disparition de soi, de l'évincement du jeu social, mais surtout de la **réhabilitation à mener**. Envie de chercher des moyens **fictionnels** et **joyeux** pour révéler les réalités intimes et sociales, mais aussi relever la puissance et le trésor qu'est intrinsèquement un être vivant au-delà de son âge, et tout mettre en oeuvre pour **changer le regard imposé par la culture et la société**, des êtres sur eux-mêmes et sur les autres. Et cela à travers la trame d'une fiction.

Ici, il ne s'agit pas d'écrire < dans son coin >, je compte bien profiter de l'opportunité d'un désir, partagé par

toutes, et la possibilité, que des rencontres, séances de travail, improvisations soient organisées en amont des représentations. **Capter des élans de création et d'expression** de chaque comédienne et de la metteuse en scène est pour moi aussi excitant et important que de m'immerger personnellement et <intellectuellement> dans le sujet. Les sources d'inspirations peuvent ainsi être croisées entre mes propres envies et idées d'exploration sur le sujet et tout ce qui est impulsé par les autres intervenantes.

Mon souhait est de **partir de ces humanités en jeu**, les nôtres, intercepter ce qu'elles génèrent d'intime et d'universel et les **redistribuer à travers une fiction**, qui sera -je l'espère- drôle et profonde, portée par une construction de personnages sensibles et régénérants, échos de nous toutes et tous, traversés houleusement par le temps...

Natacha De Pontcharra

CRÉER POUR L'ESPACE PUBLIC

L'espace public est représentatif d'une **image de la société**, un vecteur de ce que la société veut nous montrer. Est-ce vraiment représentatif ? L'espace public est un parallèle avec soi-même, mais c'est aussi un moyen de transmettre à la collectivité ce qui doit **être visible**, ce qui peut être < montrable >.

Les jeunes sont dans la rue et investissent cet espace commun qui est constitué de lieux accessibles à tous. Cependant, les femmes vieillissantes sont de moins en moins présentes dans cet espace et l'on y observe leur **invisibilisation progressive**. À partir de quand avons-nous cette sensation que nous sommes moins visibles dans la rue ? Qu'est-ce qui se passe pour nous ? Qu'est-ce qui bascule ? Qu'est-ce qui nous dérange ? Qu'est-ce qui dérange l'autre ? Que ce spectacle existe dans l'espace public est un acte créatif fort afin de **mettre en lumière 5 femmes vieillissantes**. En quoi cette image peut-être dérangeante ? Qu'est-ce qui peut mettre mal à l'aise dans ce que l'on expose du vieillissement aux yeux de tous ?

L'espace public, c'est aussi l'envie d'être avec les spectateurs, au milieu d'eux, avec eux, entre eux. Leur **faire ressentir** ce vieillissement, dans le corps, dans les mouvements, dans la transformation des corps. Être au coeur de cette **transformation**, la mettre en lumière, elle que l'on ne veut pas voir, que l'on ignore volontairement pour laisser toute la place aux **stéréotypes** de la beauté féminine montrés au travers des médias et fantasmés par tout un chacun.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

L'autrice : Natacha de Pontcharra



Autrice d'une vingtaine de pièces de théâtre, dont plusieurs sont aujourd'hui traduites à l'étranger, Natacha explore les bas-fonds de l'âme et de la société à travers des personnages souvent exclus d'une évolution sociale, seuls même entourés, piégés dans un système qui les abandonne et les contraints soit à abdiquer, soit à une permanence de révolte. Elle est également formatrice à l'ENSATT pour l'écriture dramatique. Au vu de cette écriture théâtrale, à la fois sociale et à l'humour grinçant, il nous a semblé évident d'engager une collaboration avec Natacha pour la création du futur spectacle.

La metteuse en scène : Christine Larivière

Elle co-fonde la Dieselle Compagnie en 2006. Christine est comédienne et metteuse en scène depuis 2006, et organise régulièrement des événements qui se veulent fédérateurs. Elle réalise également des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale dans différentes structures.



La chorégraphe : Astrid Mayer



Diplômée du « Centre de Formation Danse Désoblique », Astrid fonde le collectif Groupe Nuit et le festival « T'en veux en corps ? ». Elle est aussi danseuse pour plusieurs compagnies.

Les comédiennes

Lisa Livane

Formée au centre de la Rue Blanche à Paris, Lisa a joué dans de nombreuses pièces de théâtre classiques et contemporaines, mais aussi au cinéma et à la télévision.



Aurélie Girodon

Comédienne et metteuse en scène depuis 2000, Aurélie anime aussi des actions de médiations culturelles auprès de différents publics. Elle rejoint la Dieselle Compagnie en 2015.



Françoise Loreau

Adeptes du théâtre de rue avec la compagnie Adhok, Françoise est une comédienne 100 % naturelle qui recherche toujours à aller vers une naïveté, une évidence et défendre le personnage quel qu'il soit.



Myriam Roussillon

Comédienne formée par le Roy Hart Théâtre, Myriam écrit, met en scène et joue en rue pour les enfants au sein de la compagnie Cartilage.



Claudie Parolini

Comédienne et clown depuis 1990 au sein de la compagnie Les Totors dont Claudie est la co-fondatrice.



CALENDRIER DE TRAVAIL



Vidéo de résidence de création en cliquant ici, ou via ce lien : <https://youtu.be/KM1j9A7xC3s>

LES PARTENAIRES ACTUELS

Roulottes en Chantier (71) - coproduction (une semaine de résidence)

MJC de Bourg-en-Bresse (01) - Coproduction (trois semaines de résidences)

La Fabrique Jaspir (38) - Résidence de création (une semaine)

Théâtre de Bourg-en-Bresse (01) - Résidence de création (deux semaines)

La recherche de partenaires est toujours en cours.

Première semaine de
résidence de travail à
Roulottes en Chantier,
NANTON (71) en avril 2021.



De gauche à droite :
Natacha de Pontcharra
(autrice)
Lisa Livane (comédienne)
Françoise Loreau comédienne)
Aurélie Girodon (comédienne)
Claudie Parolini (comédienne)
Myriam Roussillon
comédienne)
Christine Larivière (metteuse
en scène)

LA COMPAGNIE

La Dieselle Compagnie est une compagnie de théâtre et association loi 1901. Elle crée des spectacles et organise des événements pour tous et partout, dans différents lieux. Son but est de **provoquer du lien social, de donner la parole et de mettre en lumière celles et ceux que l'on n'a pas l'habitude d'entendre et/ou de voir**. Les activités de la compagnie se concentrent autour de trois axes : **création et diffusion de spectacles, actions de médiations culturelles et d'éducation populaire** auprès de différents publics, **organisation d'un festival fédérateur et populaire**.

CONTACTS

La Dieselle Compagnie
MCC - 4 allée des Brotteaux CS 70270 - 01000 Bourg-en-Bresse
Tel : 07 83 47 54 08 / 06 85 40 94 56
coordination@diesellecompagnie.fr / lesdieselles@hotmail.fr
www.diesellecompagnie.fr
N° SIRET : 494 217 250 00039
N° Licences : 2/1095224 et 3/1095225