

Jusqu'au Bout

TITRE PROVISOIRE

CRÉATION 2023

SPECTACLE POUR CINQ VIEILLES
DANS L'ESPACE PUBLIC



LE DEUXIÈME VOLET D'UN DIPTYQUE

Depuis quelques temps, il y'a eu une volonté pour la compagnie d'explorer la **condition du vieillissement des femmes**. Aussi, en janvier 2018 a débuté une récolte de paroles auprès de différents publics, des vieilles, des jeunes, dans les écoles, dans les prisons, dans les EHPAD, dans les clubs d'aînés, dans les centres sociaux, etc. Pendant deux ans, la compagnie s'est donc retrouvée en immersion dans cette « problématique » du vieillissement des femmes, ce sujet tabou ... parce que cela sonne comme une injonction **Attention de ne pas vieillir !** Ou alors en bonne petite mamie aux joues roses et ridées, en grand-mère-gâteau qui a mis derrière elle sa vie de femme et se contente de regarder vivre les plus jeunes. Une petite mémé spectatrice mais surtout pas actrice.

De cette parole récoltée durant deux années, est né en octobre 2021 **le premier volet d'un diptyque destiné à la salle** : « Vieille moi jamais » où trois femmes qui oscillent entre l'acceptation et le refus de vieillir nous montrent comment « bien vieillir ».

Pour une femme, la vieillesse est une verrue qu'il faut cacher, jusqu'au jour où il n'y a plus rien à faire : on a beau tirer de partout, plâtrer les fissures et se tartiner de kilos de crème, la vieille n'a plus qu'à se cacher pour mourir. Le spectre menaçant de la vieillesse se met à ronger insidieusement la vie personnelle, professionnelle et sociale des femmes, petit à petit frappées d'invisibilité.

Aussi, il nous manquait un questionnement important à aborder ... Celui de **l'invisibilisation des femmes vieillissantes dans l'espace public**. Et pour cela, nous avons besoin d'investir l'espace public pour montrer ce que l'on ne peut pas (ou ne veut) pas voir.

À ce jour, ce deuxième volet a pour titre « Jusqu'au bout ».

Crédit photo : Charly Reymond



NOTE D'INTENTION

Pour ce 2ème tableau du diptyque, nous avons fait le choix d'une **autre esthétique** afin d'aborder la condition du vieillissement des femmes. Nous, femmes artistes de cette création, sommes toutes **impactées par l'invisibilisation**. De même que nos amies, nos sœurs, nos voisines, etc. Notre âge ne devrait pas nous rendre invisibles.

À partir de notre propre intimité, nous voulons **faire partager ce vieillissement** au spectateur. L'amener, lui aussi, à questionner ces contraintes qui font souffrir, qui changent la démarche, qui métamorphosent les chairs, les peaux. Y a-t-il des corps illégitimes, des corps que l'on n'a pas le droit de montrer ? Nous voulons **casser cette construction sociale** du corps vieux et honteux. **Décaler le regard** pour en rire ensemble.

Nous avons une folle envie de **montrer ces femmes vieillissantes** incarnées par cinq comédiennes, et de dire : regardez-les ! Regardez celles que l'on ne regarde plus ! Elles pétillent. Elles sont là. Elles vivent.

L'idée est de travailler en collaboration avec un auteur proposant une **nouvelle écriture contemporaine théâtrale**. L'envie est de confronter cette écriture à l'espace public avec évidemment des nouvelles contraintes que l'auteur expérimentera, mais aussi des ouvertures créatrices.

Travailler avec **Rémi De Vos**, c'est aussi pour nous, envisager pour le futur spectacle une **théâtralité du réel drôle et cruelle**, prenant le **contre-pied de l'invisibilisation des femmes vieillissantes**.



CRÉER POUR L'ESPACE PUBLIC

L'espace public est représentatif d'une **image de la société**, un vecteur de ce que la société veut nous montrer. Est-ce vraiment représentatif ? L'espace public est un parallèle avec soi-même, mais c'est aussi un moyen de transmettre à la collectivité ce qui doit **être visible**, ce qui peut être « montrable ».

Les jeunes sont dans la rue et investissent cet espace commun qui est constitué de lieux accessibles à

tous. Cependant, les femmes vieillissantes sont de moins en moins présentes dans cet espace et l'on y observe leur **invisibilisation progressive**. À partir de quand avons-nous cette sensation que nous sommes moins visibles dans la rue ? Qu'est-ce qui se passe pour nous ? Qu'est-ce qui bascule ? Qu'est-ce qui nous dérange ? Qu'est-ce qui dérange l'autre ?

Que ce spectacle existe dans l'espace public est un acte créatif fort afin de **mettre en lumière 5 femmes vieillissantes**. En quoi cette image peut-être dérangeante ? Qu'est-ce qui peut mettre mal à l'aise dans ce que l'on expose du vieillissement aux yeux de tous ?

L'espace public, c'est aussi l'envie d'être avec les spectateurs, au milieu d'eux, avec eux, entre eux. Leur **faire ressentir** ce vieillissement, dans le corps, dans les mouvements, dans la transformation des corps. Être au cœur de cette **transformation**, la mettre en lumière, elle que l'on ne veut pas voir, que l'on ignore volontairement pour laisser toute la place aux **stéréotypes** de la beauté féminine montrés au travers des médias et fantasmés par tout un chacun.

*Deuxième résidence de travail à la MJC,
BOURG-EN-BRESSE (01),
en novembre 2021.*



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

L'auteur : Rémi De Vos



©Cécile Dureaux

Auteur d'une vingtaine de pièces éditées, créées et traduites en une quinzaine de langues, Rémi De Vos ne se soucie pas des modes. Son théâtre passe **la réalité sociale et politique au crible de l'humour, du comique, de l'absurde** (Occident ; Alpenstock ; Trois Ruptures...). Son **écriture incisive et percutante** s'attaque aux clichés, aux tabous, au politiquement correct, dans un grand éclat de rire.

Rémi De Vos est **auteur associé au Théâtre du Nord – CDN de Lille** (direction Christophe Rauck) et au **théâtre des Îlets – CDN de Montluçon**. Rémi De Vos est membre du **Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point**. Ses pièces sont **publiées aux Éditions Actes Sud-Papiers**.

La metteuse en scène : Christine Larivière

Elle co-fonde la Dieselle Compagnie en 2006. Christine est **comédienne et metteuse en scène depuis 2006**, et organise régulièrement des événements qui se veulent fédérateurs. Elle réalise également des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale dans différentes structures.



La chorégraphe : Astrid Mayer



Diplômée du « Centre de Formation Danse Désoblique », Astrid fonde le **collectif Groupe Nuit et le festival « T'en veux en corps ? »**. Elle est aussi danseuse pour plusieurs compagnies (Lily Kamikaz, la Fabrique Fastidieuse, la cie Désoblique).

Les comédiennes

Lisa Livane

Formée au **centre de la Rue Blanche à Paris**, Lisa a joué dans de nombreuses pièces de théâtre classiques et contemporaines, mais aussi au cinéma et à la télévision.



Aurélie Girodon

Comédienne et metteuse en scène depuis 2000, Aurélie anime aussi des actions de médiations culturelles auprès de différents publics. Elle rejoint la Dieselle Compagnie en 2015.



Françoise Loreau

Adepte du théâtre de rue avec la **compagnie Adhok**, Françoise est une comédienne 100 % naturelle qui recherche toujours à aller vers une naïveté, une évidence et défendre le personnage quel qu'il soit.



Myriam Roussillon

Comédienne formée par le **Roy Hart Théâtre**, Myriam écrit, met en scène et joue en rue pour les enfants au sein de la **compagnie Cartilage**.

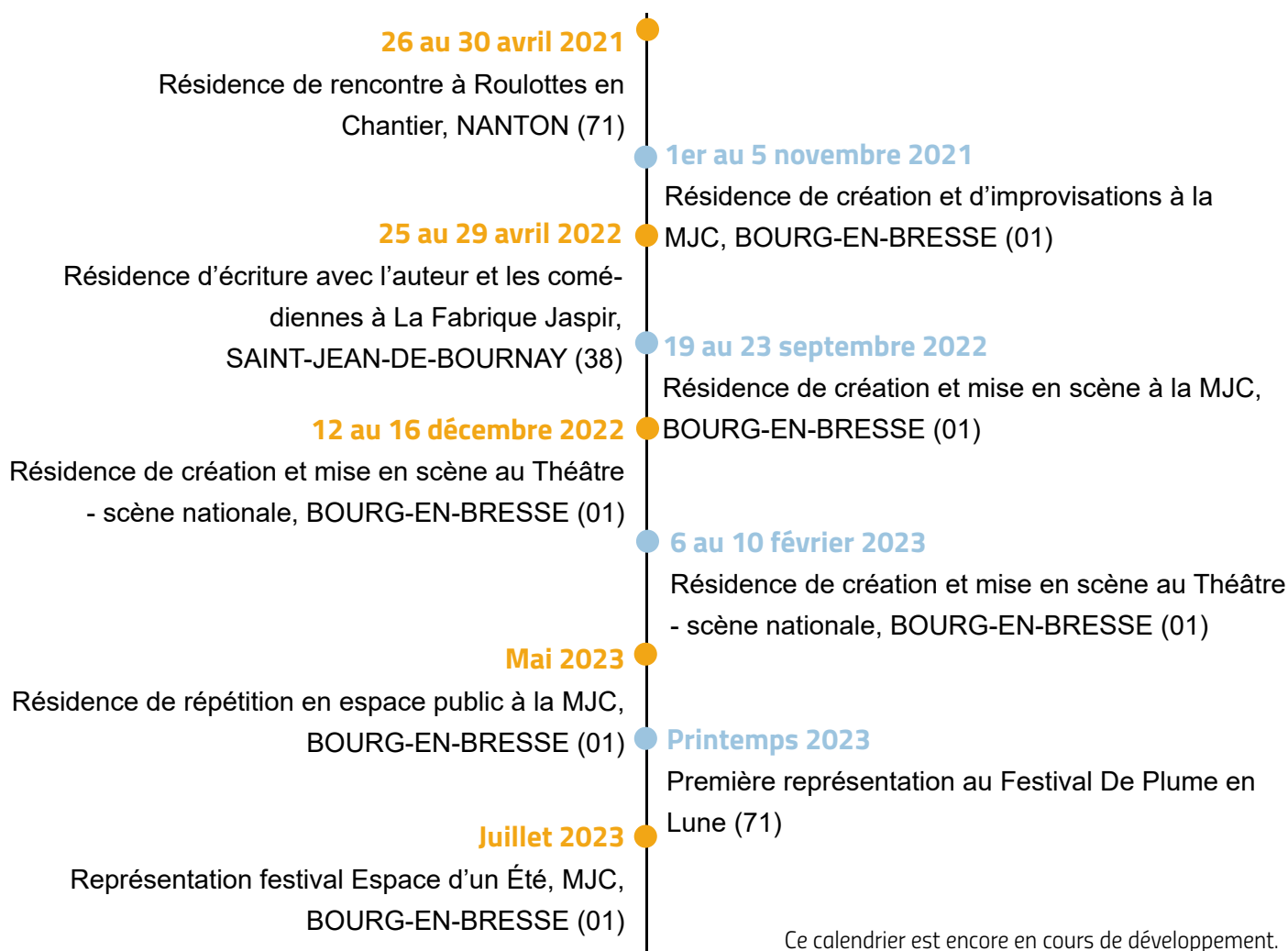


Claudie Parolini

Comédienne et clown depuis 1990 au sein de la **compagnie Les Totors** dont Claudie est la cofondatrice.



CALENDRIER DE TRAVAIL



Ce calendrier est encore en cours de développement.

Vidéo de présentation du projet en cliquant ici, ou via ce lien : https://youtu.be/m4zLtuDb_I8



LES PARTENAIRES ACTUELS

Roulottes en Chantier (71) - coproduction (une semaine de résidence), préachat (confirmé)

MJC de Bourg-en-Bresse (01) - Résidences de création (trois semaines de résidences), préachat (confirmé)

La Fabrique Jaspir (38) - Résidence de création (une semaine) (confirmé)

Théâtre de Bourg-en-Bresse (01) - Résidence de création (deux semaines) (confirmé)

Département de l'Ain - aide à la création artistique (confirmé)

La recherche de partenaires est toujours en cours.

Résidence de rencontre avril
2021
Roulottes en Chantier, NANTON
(71)



De gauche à droite :

Lisa Livane (comédienne)
Françoise Loreau (comédienne)
Aurélié Girodon (comédienne)
Claudie Parolini (comédienne)
Myriam Roussillon (comédienne)

LA COMPAGNIE

La Dieselle Compagnie est une compagnie de théâtre et association loi 1901. Elle crée des spectacles et organise des événements pour tous et partout, dans différents lieux. Son but est de **provoquer du lien social, de donner la parole et de mettre en lumière celles et ceux que l'on n'a pas l'habitude d'entendre et/ou de voir**. Les activités de la compagnie se concentrent autour de trois axes : **création et diffusion de spectacles, actions de médiations culturelles et d'éducation populaire** auprès de différents publics, **organisation d'un festival fédérateur et populaire**.

CONTACTS

La Dieselle Compagnie
MCC - 4 allée des Brotteaux CS 70270 - 01000 Bourg-en-Bresse
Tel : 07 83 47 54 08 / 06 85 40 94 56
production@dieselcompagnie.fr
www.dieselcompagnie.fr
N° SIRET : 494 217 250 00039