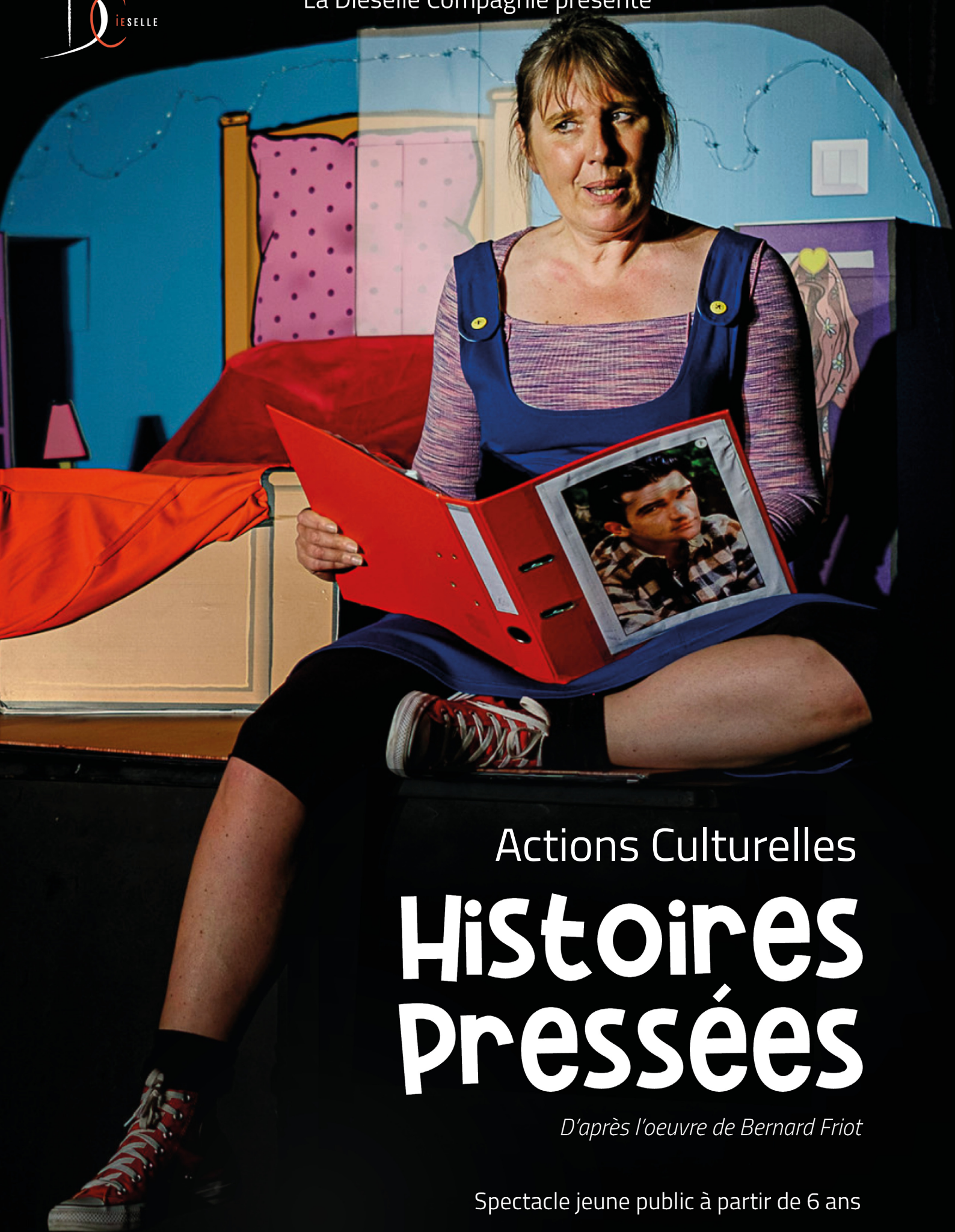




Actions Culturelles

Histoires Pressées

D'après l'oeuvre de Bernard Friot

Spectacle jeune public à partir de 6 ans

Présentation

Depuis 2021, la **Dieselle Compagnie** propose aux élèves du CE2 à la 5ème différentes actions culturelles en lien avec leur nouveau spectacle jeune public « **Histoires Pressées** », inspiré des textes de **Bernard Friot**. Dix textes ont été sélectionnés et adaptés pour la scène.

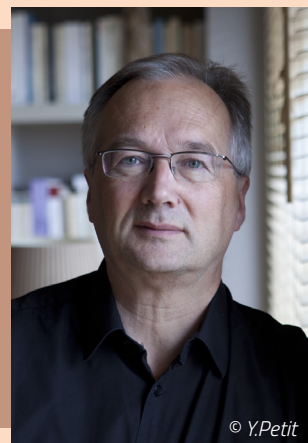
Ce spectacle raconte le quotidien de la jeune adolescente Clémentine, de sa relation fusionnelle avec sa mère et celle «chien et chat» avec son petit frère Benoit. Au cours de ce spectacle, le public suit l'histoire de cette jeune fille portant un regard plein d'humour et d'ironie sur son environnement proche. Clémentine s'interroge sur la mort, doit trouver une solution à ses problèmes amoureux et tente de s'émanciper de ses parents.

Afin de préparer l'intervention de la compagnie dans l'établissement scolaire et de familiariser les élèves aux écrits de l'auteur, une réflexion préparatoire effectuée par les enseignant.e.s est recommandée.



Bernard Friot

Avant d'écrire pour les enfants, l'auteur écrit avec eux. Leur liberté par rapport aux codes littéraires, leur créativité et, parfois, leur radicalité l'inspirent et l'incitent à inventer sans cesse de nouvelles écritures.



Textes utilisés pour l'écriture du spectacle :

- **Un Martien**, Nouvelles Histoires Pressées
- **Zoo**, Pressé, Pressée
- **Malade**, Pressé, Pressée
- **Carnage**, Pressé, Pressée
- **Liste**, Pressé, Pressée
- **Pourquoi tu pleures ?**, Pressé, Pressée
- **Questions**, Pressé ? Pas si Pressé !
- **Père Noël**, Pressé, Pressée
- **Crotte**, Pressé, Pressée
- **Je t'aime**, Pressé, Pressée



Actions Culturelles

Objectifs

- Proposer un travail créatif aux enfants, par le biais d'une écriture collective s'appuyant sur les nouvelles de l'auteur Bernard FRIOT, et d'une mise en scène des textes travaillés.
- Permettre aux enfants de s'exprimer sur leur relation avec leurs parents, ou d'extérioriser des situations difficiles qu'ils rencontrent.
- Comprendre les différents styles d'écritures proposés par l'auteur, ainsi que le choix de réécriture des histoires proposées par les comédiennes dans le spectacle.

Médiations proposées

Ateliers principaux :

- Ateliers écriture
- Ateliers théâtre

Ateliers annexes :

- Ateliers arts plastiques
- Ateliers musique

Les actions culturelles se construiront en collaboration avec les enseignant.e.s et seront proposées aux élèves des classes du CE2 jusqu'à la 5^{ème}.



Écriture

Les premiers ateliers proposés aux élèves reposeront sur des exercices d'écriture et d'analyse. Ceux-ci s'appuieront principalement sur les différences entre l'écriture narrative et le dialogue théâtral. Ce travail pourra se faire après avoir étudié les oeuvres de Bernard Friot en amont avec les enseignant.e.s ou sur place avec les artistes intervenant.e.s.

- Réflexion autour de l'intérêt du dialogue plutôt que la narration au théâtre.
- S'intéresser au sens implicite du texte de Bernard Friot, tenter de comprendre ce qui n'est pas clairement dit.
- Sur le modèle de la scène « **Un Martien** », proposer aux élèves d'écrire la scène de dispute entre Clémentine et ses parents ainsi que la lettre de réponse des parents.
- A partir de leur propre expérience, et /ou d'une situation vécue, écrire un petit texte « **conflit avec maman ou papa** » soit en modèle narration, soit en modèle dialogue.



Théâtre

Une médiation autour du jeu et de la mise en scène pourra être proposée aux élèves.

- Initiation à la pratique théâtrale: travail sur la voix, les émotions, l'articulation, les personnages, l'espace scénique, etc...
- Apprendre à écouter et à travailler en groupe, consolidation de l'estime de soi.
- Étudier les relations entre les différents personnages de la pièce et comprendre comment le jeu et la mise en scène les renforcent.
- Réaliser des improvisations pour permettre à chaque élève d'interpréter plusieurs rôles pour comprendre l'importance du jeu et de la gestuelle dans la construction d'un personnage.



- Compréhension et apprentissage d'un texte et d'une mise en scène.
- Les élèves apprendront le vocabulaire des arts du spectacle mais également l'importance de répéter les répliques, de se souvenir de leurs déplacements et de leurs gestes sur scène.
- Une restitution publique pourra clore ce temps de médiation lors d'un lever de rideau du spectacle **Histoires Pressées** ou à un autre moment prévu avec les enseignant.e.s.

Arts Plastiques

Pour compléter la découverte des métiers liés à la création d'un spectacle, un atelier autour des arts plastiques pourra être proposé aux élèves afin de comprendre le processus de réflexion et de fabrication d'un décor de théâtre. En effet, le spectacle **Histoires Pressées** est construit autour d'un décor pop-up géant, un livre géant dont les pages dépeignent différentes scènes : la cuisine, la chambre de Clémentine et le zoo.



Accompagnés par Cécile HAEGELIN, artiste plasticienne de Treffort ayant réalisé le décor d'Histoires Pressées, les élèves devront construire leur propre pop-up miniature. Chaque étape sera travaillée : choix de la scène, dessin du croquis, ajout de couleurs à l'aide de peinture, découpage et collage du pop-up. Cet atelier permettra ainsi aux élèves de comprendre le mécanisme de pliage d'un décor pop-up en appliquant des concepts simples de géométrie et en travaillant autour des volumes, des distances, de l'espace et des mesures (adapté à chaque classe en fonction du niveau et du programme). Ce sera l'occasion pour eux de mettre en pratique les règles de mathématiques étudiées en classe et découvrir une nouvelle facette du spectacle vivant.



MUSIQUE

La musique représente elle aussi un élément essentiel du spectacle. Grâce à l'intervention des musiciennes créatrices de la bande originale du spectacle, la Dieselle Compagnie proposera aux élèves un atelier autour de la corporalité et des rythmes. L'objectif est ainsi de considérer le corps comme un instrument polyvalent en exploitant les mécanismes de raisonnance ou encore de sifflement.

Des temps de découverte d'instruments à cordes et à vent tels que le violoncelle, la flûte ou encore la clarinette pourront également être proposés.



Nous contacter



La Dieselle Compagnie
MCC - 4 allée des Brotteaux
CS70270, 01000 Bourg-en-Bresse

Tel : 07 83 47 54 08
coordination@diesellecompagnie.fr
www.diesellecompagnie.fr

Code APE : 9001Z
n° SIRET : 49421725000039