

La Dieselle Compagnie présente

HÉROÏNES

Création 2023

Quatre femmes d'un
certain âge dans
un spectacle cruel
et émouvant



Crédit photo : Claude Vanryssel

Le deuxième volet d'un diptyque

La compagnie a toujours eu pour volonté d'explorer **la condition des Femmes**. Ces dernières années, ce travail s'est orienté autour de la condition du vieillissement des Femmes. Aussi, en janvier 2018 a débuté une récolte de paroles auprès de différents publics : femmes et hommes âgé.e.s, enfants, ados, personnes en situation de détention.

Pendant deux ans, la compagnie s'est donc retrouvée en immersion dans cette thématique du vieillissement des femmes, ce sujet tabou.

De cette parole récoltée durant deux années, est né en octobre 2020 **le premier volet d'un diptyque destiné à la salle, le spectacle** « Vieille moi jamais » dans lequel trois femmes oscillent entre l'acceptation et le refus de vieillir, chacune à sa manière et de son prisme essaye de « bien vieillir ».

Dans notre société, la vieillesse est une verrue qu'il faut cacher, jusqu'au jour où il n'y a plus rien à faire : on a beau tirer de partout, plâtrer les fissures et se tartiner de kilos de crème, le spectre menaçant de la vieillesse se met à ronger insidieusement la vie personnelle, professionnelle et sociale des femmes. Petit à petit elles sont **frappées d'invisibilité jusque dans l'espace public**.

Suite à ce constat est né l'idée d'un deuxième volet. Une création destinée à l'espace public : Héroïnes.

Crédit photo : Eurekart - Label Rue



Note d'intention

Nous, femmes artistes de cette création, sommes toutes **impactées par l'invisibilisation**. De même que nos amies, nos sœurs, nos voisines, etc.

Fortes de ce constat, nous voulions **dénoncer, rendre visible au plus grand nombre cette invisibilisation. Casser cette construction sociale** dans laquelle l'âge rend la femme invisible, la fait disparaître du paysage actif.

Nous avons une folle envie de **décaler notre regard en prenant le contre-pied de l'invisibilisation** pour **montrer ces femmes** vieillissantes incarnées par quatre comédiennes, et de dire : regardez-les ! Regardez celles que l'on ne regarde plus ! Elles pétillent. Elles sont là. Elles vivent.

Pour ce futur spectacle, nous souhaitons travailler en collaboration avec un auteur **qui ait une écriture du réel drôle et cruelle**.

Nous avons trouvé ces critères dans l'écriture de Rémi De Vos. Son théâtre passe la **réalité sociale** et **politique** au crible de l'humour, du comique, de l'absurde. Son **écriture incisive** et **percutante** s'attaque aux clichés, aux tabous, au politiquement correct, dans un grand éclat de rire.

Résumé

Quatre femmes d'un **certain âge** dans l'espace public.

Quatre femmes en lutte contre leur **invisibilité**.

Quatre femmes qui se débattent et **inventent** des **astuces** et **stratagèmes** pour exister et être **reconnues**.

Quatre femmes dans un spectacle **cruel, émouvant, drôle**.



Créer pour l'espace public

L'espace public est représentatif d'une **image de la société**, un vecteur de ce que la société veut nous montrer. Est-ce vraiment représentatif ? L'espace public est un parallèle avec soi-même, mais c'est aussi un moyen de transmettre à la collectivité ce qui doit **être visible**, ce qui peut être « montrable ».

Les jeunes sont dans la rue et investissent cet espace commun qui est constitué de lieux accessibles à tous. Cependant, les femmes vieillissantes sont de moins en moins présentes dans cet espace et l'on y observe leur **invisibilisation progressive**. À partir de quand avons-nous cette sensation que nous sommes moins visibles dans la rue ? Qu'est-ce qui se passe pour nous ? Qu'est-ce qui bascule ? Qu'est-ce qui nous dérange ? Qu'est-ce qui dérange l'autre ? Qu'est-ce qui peut mettre mal à l'aise dans ce que l'on expose du vieillissement aux yeux de tous ?



Crédit : Éric Liégeois

Que ce spectacle existe dans l'espace public est un acte créatif fort afin de **mettre en lumière les femmes vieillissantes**.

L'espace public, c'est aussi l'envie d'être avec les spectateurs, au milieu d'eux, avec eux, entre eux. Dans une sorte d'immersion pour mieux les interpeller sur cette vieillesse. Elle que l'on ne veut pas voir, que l'on ignore volontairement pour laisser toute la place aux **stéréotypes** de la beauté féminine montrés au travers des médias et fantasmés par tout un chacun.

L'équipe artistique

Auteur : Rémi De Vos



Mise en scène :
Christine Larivière



Chorégraphe :
Astrid Mayer



Les comédiennes

Aurélie Girodon



Crédit : Cécile Gerbe

Lisa Livane



Crédit : Cécile Gerbe

Armelle Jamonac



Crédit : Lionel Deleage

Claudie Parolini



Crédit : Lionel Deleage

Étapes de création



Les partenaires

Roulottes en Chantier (71) - Coproduction, une semaine de résidence et préachat.

MJC de Bourg-en-Bresse (01) - Coproduction, trois semaines de résidence, préachat.

La Fabrique Jaspir (38) - Une semaine de résidence de création.

Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène Nationale (01) - Coproduction, deux semaines de résidence.

Asso AlaRue - Les Z'accros (58) - Coproduction, une semaine de résidence et préachat.

Département de l'Ain - Aide à la création artistique

CARSAT Rhône Alpes - Soutien financier



Crédit : Lionel Déleage

La compagnie

La Dieselle Compagnie est une compagnie de théâtre et association loi 1901. Elle crée des spectacles et organise des événements pour tous et partout, dans différents lieux. Son but est de **provoquer du lien social, de donner la parole et de mettre en lumière celles et ceux que l'on n'a pas l'habitude d'entendre et/ou de voir**. Les activités de la compagnie se concentrent autour de trois axes : **création et diffusion de spectacles, actions de médiations culturelles et d'éducation populaire** auprès de différents publics, **organisation d'un festival fédérateur et populaire**.

Contacts

La Dieselle Compagnie
MCC - 4 allée des Brotteaux CS 70270 - 01000 Bourg-en-Bresse
Tel : 07 83 47 54 08 / 06 85 40 94 56
production@diesellecompagnie.fr
www.diesellecompagnie.fr
N° SIRET : 494 217 250 00039